プラブ・ASEANリレーニュース 国民的スポー

国民的スポーツ (インド編)

1. はじめに

インドの国民的スポーツと言えば、「クリケット」。クリケットは、イギリス発祥のスポーツで、19世紀にインドに持ち込まれたと言われています。全世界の競技人口は、サッカーに次いで2番目に多く、インドでは誰もが夢中になっています。インド人にとってのクリケットは、ブラジル人にとってのサッカーのようなものです。

2. ルール

「バットを使ってボールを打つ」という点でクリケットは野球と似ています。しかし、野球好きの日本人には理解し難い複雑なルールが存在します。表1で、クリケットと野球のルールを簡単に比較します。代表的な項目を比較するだけで、クリケットが野球とは大きく異なることが分かると思います。

さらに、特異に映るのはピッチャー(クリケット用語では「ボウラー」)の投球スタイルです。打者に向かってボールを投げる点ではクリケットも野球も共通しています。しかし、ボウラーは、肘を伸ばして投げる必要があります。肘を曲げて投げる野球のピッチャーと比べると、随分窮屈に見えます。肘を伸ばしているためか、野球のようなノーバウンド投球は難易度が上がります。したがって、

【表1:野球とクリケットの比較】

<i>i</i> レー <i>i</i> レ	野球	クリケット(ワンデイマッチ 方式)
フィールドプレイヤ	9人	11 人
道具	バット、ボール、グラブ (片 手)	バット、ボール、グラブ (両 手)
フィールドの形状	四角 (ファウルゾーン含む)	円形、楕円、四角
勝敗の決定方法	9イニング終了時の得点	1イニング終了時の得点
得点の要因	ランナがホームベースを踏 む。	2人のランナが安全地帯に侵 入する。
イニング交替の要因	3 アウト	10 アウト又は 300 投球



【写真1:クリケットのゲームの様子】

ボールを転がす投球スタイルが一般的です。

バッターは、ボウラーが投じたボウルを打ち返します。但し、野球と異なり、360度どの方角にも打ち返すことができます。

バッターがアウトになる条件は2つ。バッターが打ち返したボールがノーバウンドで相手チームのフィールドプレイヤにキャッチされる、又は、ボウラーが投じたボールがウィケット(バッターの後ろに建てられた3本の杭)に当たることです。

また、クリケットには、表1のワンデイマッチ方式以外にも、様々な方式があります(表2を参照)。

3. ワールドカップ

ワールドカップ (正式にはODI (One Day International) ワールドカップ) は、サッカーと同様に4年に一度開催されます。この大

会はクリケット界で最も権威 のある大会とされています。 直近の大会は、2015年のオー ストラリア大会です。オース トラリア大会には、全14カ国 が出場しました。

筆者は、新婚旅行を兼ね て、このオーストラリア大会

【表2:クリケットの方式】

方式	概要
テストマッチ	1日2時間のプレーを3日間続ける。ランチ
	タイムやティータイムが存在する。
Twenty 20	120 球限定の1イニングで勝敗を決する。ク
	リケットの試合時間の短縮を図って 2000 年
	以降に導入された新ルール。野球と同程度の
	試合時間(2.5 時間程度)で終了する。



【写真2:クリケットのワールドカップ楽しむ筆者と妻】

をメルボルンのスタジアムで観戦しました。 もちろん、妻もクリケットの大ファンです。 ちなみに、オーストラリア大会では、インド vs パキスタンという因縁の対決もありまし た(結果は、インドの勝利)。

4. プロリーグ

インドには、クリケットのプロリーグが存在します。このリーグは、「インディアン・プレミアリーグ」と呼ばれ、2008年に発足しました。インド各地に本拠地を構える全8チームが所属しています。

インドのプロプレイヤの最高年俸は約3.6 億円。インドの平均年収を考えると、インディアンドリームと言って良いでしょう。

ちなみに、インドでは、2012年に「スーラジザ・ライジングスター」というテレビアニメが人気を博しました。これは、日本で有名な「巨人の星」のリメイク版で、主人公は、プロ野球選手ではなく、プロクリケット選手を目指しすというストーリーでした。

5. まとめ

クリケットはインドの国民的スポーツで す。紳士のゲームと呼ばれるクリケットは、 伝統と文化が豊かな競技です。イギリスで発



【写真3:筆者が観戦したゲーム】

祥したクリケットは、インド国民のハートを掴み、アジアやオセアニアに広がっています。オーストラリアには「ビッグハッシュリーグ」、「チャンピオンズリーグ」といったプロリーグがあります。Twenty 20方式の採用により、試合時間の短縮が図られたことで、クリケットは、ますます普及していくと思います。

著者紹介

Mr. Kshtiji Malhotora (シティージ・マルホトラ)

Patent Agent、Global IP India所属。1984年デリー州生まれ。Indraprastha University L.L.B(化学)及びDelhi University(法律)卒業。専門は化学。2006年IPキャリアスタート。2010年エージェント試験合格。2012年8月より現職。趣味はクリケット観戦、音楽を聴くこと。好きな言葉は「Live and let live」。ファーストネームの意味は「Point where earth and sky meet」。

http://www.gip-india.in/

編訳者紹介

木本大介(きもと・だいすけ)

日本弁理士、GIP東京所属。1977年神奈川県生まれ。専門は通信、電気、ソフトウェア。2005年弁理士試験合格。企業知財部3年、特許事務所7年の経験を経て2013年7月より現職。モットーは、「正しいモノより楽しいモノを」。

http://www.giplaw-tokyo.co.jp/jp/